



Bullet Technologies

SUGGERIMENTI PER IL MONTAGGIO

1° - Collegamento dei **Bullet Plug®** ai cavi.

Un suggerimento prima di saldare i **Bullet Plug®** ai cavi, per inserire nel miglior modo possibile il connettore nella presa RCA da pannello: Scalda semplicemente la flangia del **Bullet Plug®** (la parte rossa o nera del connettore) con un asciugacapelli, ne favorirai l'inserimento nella presa RCA cosa che permetterà anche di raffreddare il polimero della flangia, bloccando al meglio il connettore.

N.B. - Quella che chiamiamo generalmente saldatura, essendo effettuata a temperature al di sotto dei 400° centigradi e non fondendo nessuna delle due parti da unire, per esattezza dovrebbe essere chiamata brasatura.

Il connettore **Bullet Plug®** è un prodotto che deve essere maneggiato delicatamente.

Il contatto di ritorno nel **Bullet Plug®** è piccolo e non tanto robusto, a differenza di quello dei connettori RCA standard. E' ovvio che sia così, poiché, dopo i tanti studi effettuati al riguardo, abbiamo rilevato che questa forma consente un miglioramento della qualità del suono.

Se non sei molto esperto di saldatura, chiedi aiuto al tuo Rivenditore.

Il **Bullet Plug®** è progettato per accettare cavi d'interconnessione audio, digitali e video fino ad un diametro di 9mm. Un piccolo accessorio in materiale plastico può essere fornito per cavi aventi diametri inferiori.

Questo è valido per la maggior parte dei cavi, i cavi grandi possono essere eventualmente accettati, eliminando la guaina esterna e, dopo aver rimontato il cappuccio, inserendo una guaina termorestringente.

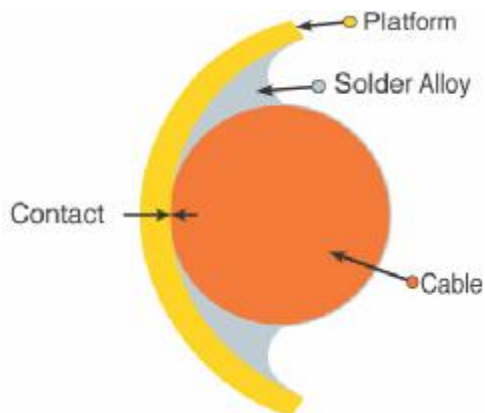
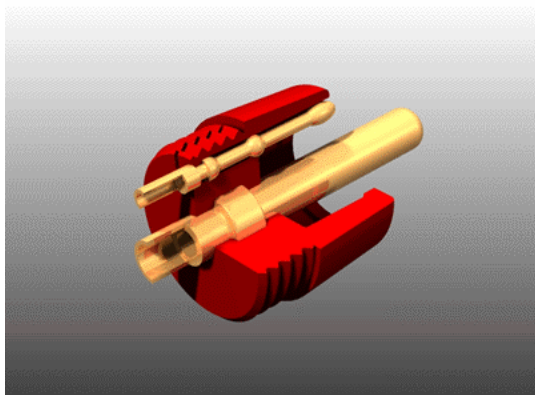
1° - Passo

Svita il cappuccio di plastica, e passaci il cavo attraverso.

La sezione frontale del **Bullet Plug®**, comprende due contatti, - il segnale (contatto più grande) ed il ritorno (contatto più piccolo).

Entrambi i contatti hanno delle piattaforme per la saldatura nella parte posteriore del connettore e sono saldabili su tutta la superficie.

La piattaforma si riscalda rapidamente permettendo una brasatura rapida e facile.



Questo vuole dire anche che la brasatura (saldatura) deve essere effettuata nel minor tempo possibile. **Eccedere in questa operazione può deformare il polimero della flangia.**

“Inserisci il **Bullet Plug**[®] in un qualsiasi buon connettore RCA da pannello di un qualsiasi amplificatore: questo ti libererà le mani e ti permetterà una saldatura più precisa, e la femmina sul pannello aiuterà a raffreddare il polimero e, se del caso, anche i contatti. Pulisci quasi maniacalmente il conduttore da saldare, togliendo se c'è anche la vernice protettiva dei fili, e bloccalo sulla piattaforma del **Bullet Plug**[®], in modo da avere un ottimo contatto meccanico. Ti puoi aiutare con delle pinzette emostatiche, oppure con un cacciavite o altro utensile purché di piccole dimensioni, per non dissipare calore, correndo così il rischio di ottenere una “classica” saldatura fredda.”

Durante la saldatura del contatto del segnale, si deve prestare attenzione a non far entrare la lega saldante nel foro del contatto stesso.

E' bene sostenere sempre il cavo durante la fase della brasatura, così il peso del cavo, non eserciterà alcuno sforzo sui contatti.

2° - Passo

Si deve usare dell'ottima lega per ottenere un'eccellente brasatura. Per i migliori risultati è bene fare uso di lega eutettica senza piombo, con una buona percentuale d'argento e con flussante. Dopo le ricerche effettuate per ottenere la migliore conducibilità possibile, abbiamo trovato una lega eutettica veramente notevole, che possiede equilibrio fra elasticità meccanica, bagnabilità e conducibilità elettrica. Questa è una lega speciale sviluppata dalla ricerca militare statunitense, che noi abbiamo messo a disposizione degli audiomani con la certezza che sia quanto di meglio il mercato possa offrire.



3° - Passo

Salda il conduttore del ritorno al contatto più piccolo. Se il conduttore del ritorno è un cavo multifilare cerca di affiancare i fili assieme e bloccali contro la piattaforma del contatto di ritorno e poi saldali.

Se il conduttore del ritorno è un modello a treccia, pulisci bene tutti i conduttori, fasciali assieme e salda il tutto sulla piattaforma del contatto di ritorno.

E' bene assicurarsi, nel caso serva, che il conduttore del ritorno sia curvato, così che il conduttore si collochi allineato nella piattaforma, per essere saldato più efficacemente.

Fai in modo che il conduttore del ritorno stia comodamente nella piattaforma, senza pressione o stress sul cavo.

La dimensione piccola del contatto di ritorno rende più difficile la saldatura per cavi grandi, tuttavia la piccola dimensione del contatto del **Bullet Plug**[®] offre un gran miglioramento sonoro rispetto ai connettori **RCA** standard.

Una volta completato il collegamento al contatto del ritorno, si può osservare come il contatto stesso possa ruotare con la torsione del conduttore. Questo è normale, purché non vi sia gioco all'interno della sede.

Ruotate semplicemente il contatto in una posizione conveniente riguardo al contatto del segnale. Quando avvitate il cappuccio, il contatto del ritorno viene bloccato in questa posizione.

4° - Passo

Salda il conduttore del segnale alla piattaforma del contatto più grande.

5° - Passo

Rimonta il cappuccio e, nel far ciò, continua sempre a sostenere il cavo per evitare di sforzare i contatti.

Per montare cavi di 9 mm diametro usa dello spray di silicone, (spruzzandolo sul cavo) per favorire la rotazione del cappuccio senza attrito.

6° - Passo

La piccola vite di sicurezza serve per bloccare il cavo: avvitala convenientemente, evitando però di farla penetrare nel cavo.

7° - Passo

E' tutto! Adesso potrai gioire di un buon suono! Prendi il tuo tempo, prepara i conduttori prima di terminarli, usa, come già detto, un'ottima lega per saldare – ed ai risultati di un miglioramento della trasmissione del segnale provvederanno i **Bullet Plug®**.

Ricordati: i connettori **Bullet Plug®** sono appropriati per i connettori RCA femmina da pannello. Il polimero usato è disegnato per adeguarsi in poco tempo al connettore femmina, e rimanere stabile.

2. Usa Cavi con i connettori **Bullet Plug®**

Se usi un cavo con i connettori **Bullet Plug®** è bene provare subito su un'ottima presa RCA da pannello.

Per varie ragioni, i connettori RCA femmina da pannello hanno dimensioni disuguali, così noi abbiamo disegnato il **Bullet Plug®** in maniera da adattarsi fermamente alla maggior parte (se non tutte) le diverse taglie.

Il polimero usato sul connettore **Bullet Plug®** è un PBT caricato con fibre di vetro, il che permette alla flangia di aggiustarsi in pochi minuti alla parte esterna della presa da pannello.

Il **Bullet Plug®** è un prodotto concreto, sicuro e che si adatta a tutte le prese RCA da pannello.

3. Collegamento del cavo per altoparlanti **eXpress™**

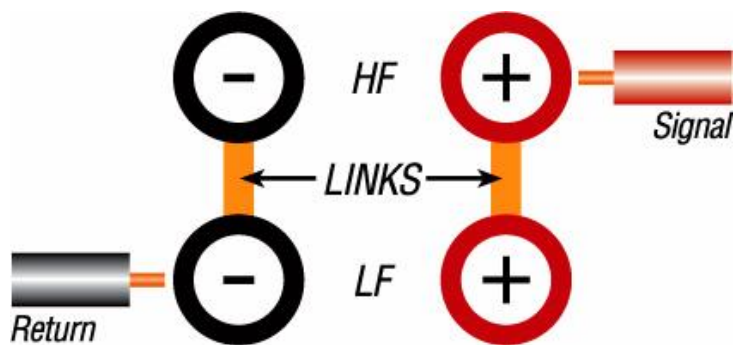
Il cavo **eXpress™** è disegnato come un new-generation, un cavo ad alta qualità "single-run". Il cablaggio bi-wiring con l'**eXpress™** non sempre dà degli ottimi risultati con qualsivoglia altoparlante.

Le nostre prove rivelano che il cavo **eXpress™** in configurazione bi-wiring, in varie situazioni offre un miglioramento sonoro notevole ed anche più potenza sonora. Fai vari test prima di definire il cablaggio **eXpress™** bi-wiring nel tuo impianto.

Ricordati, l'**Eichmann Ratio™** è una filosofia di progetto rivoluzionaria che migliora il flusso degli elettroni nei cavi. L'**Eichmann Ratio™** è un nuovo procedimento di analizzare la trasmissione del segnale e, come tale, richiede un approccio diverso da quello usato con progetti standard.

E' preferibile un collegamento "single-run" con cavo **eXpress™** ai due morsetti dell'altoparlante in configurazione "cross-wire".

La configurazione "cross-wire" dirige il flusso degli elettroni fino ai terminali del tweeter e al di fuori del terminale del woofer, riducendo l'interazione tra i due altoparlanti.



Connetti il conduttore del segnale (**rosso**) ai morsetti dell'entrata positiva del HF (tweeter).

Connetti il conduttore del ritorno (**nero**) ai morsetti dell'entrata negativa del LF (woofer).

Quando usiamo la connessione "cross-wire", dobbiamo essere certi di fare dei collegamenti efficaci fra i due morsetti, usare solo dei piccoli spezzoni (40- 60mm) di filo del ritorno in rame (OFC) oxygene free copper, filo del cavo **eXpress™** e bloccare bene i morsetti.

Per prevenire ossidazione dell'OFC trattalo con un anti-ossidante, oppure sostituisci i collegamenti ogni pochi mesi.

4. L'uso del cavo **eXpress™** per i collegamenti bi-wiring

Quando usiamo un singolo filo, per amplificare gli altoparlanti con il sistema bi-wiring (2 sets di morsetti), normalmente mettiamo i morsetti in contatto tra di loro.

Questo contatto è solitamente costruito con ottone di bassa qualità, con conseguenze molto sfavorevoli per la qualità sonora.

Per migliorare la qualità sonora, usa dei piccoli spezzoni non isolati del conduttore del ritorno del cavo per altoparlanti **eXpress™**, come collegamento per i morsetti positivi e negativi (fare attenzione di collegare il positivo al positivo “**red to red**” e negativo a negativo “**black to black**”).

Taglia spezzoni di 40-60 mm di lunghezza, elimina l'isolamento, e inseriscili tra i terminali e trarrai piacere dall'ascolto.

Per prevenire l'ossidazione del filo OFC, trattalo con un anti-ossidante, sulla sua superficie, oppure sostituisci gli spezzoni di filo ogni 4-6 mesi. Il cavo è economico ed un metro di lunghezza dovrebbe essere sufficiente per un periodo di molti anni.

5. La gestione dei cavi

La maggior parte dei cavi richiedono un breve periodo di burn-in per ottenere il massimo delle proprie prestazioni.

Questo è il risultato dovuto all'allineamento corretto dei cristalli del materiale conduttivo, oltre al corretto tipo di isolamento adottato.

Tutto ciò aiuta a far funzionare al meglio il “sistema cavo” e si può migliorare ancora, facendo suonare della musica varia, oppure dei CD specifici per effettuare un completo burn-in.

Per le loro particolarità i cavi **Eichmann eXpress™** cominceranno a suonare al meglio dopo un giorno o due di continua utilizzazione e continueranno a migliorare ancora per una settimana.

6. L'impiego dei cavi

Se usi l'**eXpress™ Power AC Cable**, è certo che tutti i cavi d'interconnessione ed i cavi degli altoparlanti producono una migliore e più chiara qualità sonora.

È particolarmente importante mantenere basso il livello del segnale nei cavi d'interconnessione ed in quelli per gli altoparlanti, poiché l'interferenza dei campi magnetici interferirà certamente sulla qualità sonora.

I cavi non dovrebbero mai essere raggruppati, per una maggior trasparenza del suono.

Il suono può essere ancora migliorato, studiate e provate i cavi individualmente per una migliore performance.



7. eXpress™ Power strip.

Per migliorare ulteriormente le prestazioni è bene utilizzare un **eXpress™ Power AC Cable** per alimentare ciascun componente del sistema, direttamente dalla presa in parete.

Comunque ottime prestazioni possono essere ottenute utilizzando l'**eXpress™ Power AC Cable**, con inserito l'**eXpress™ Power strip**, collegando ad esso l'intero sistema.

Abbiamo cercato nel mondo la Power strip che suonasse nel modo migliore, ovverosia che “non suonasse” e che fosse disponibile commercialmente.

Per i migliori risultati fate degli esperimenti, spostando la posizione dei componenti sul ripiano ove sono installati.

Alcuni componenti digitali CD/DVD player e DACS introducono un rumore “noise” di ritorno fra la linea AC e gli apparecchi collegati ed installati sullo stesso ripiano.

Per ridurre questo problema, prova a posizionare i componenti digitali lontano e separatamente dall'amplificatore, nei limiti del possibile.

Per esempio se il CD player è nella prima posizione sul ripiano, prova a spostarlo nell'ultima, oppure prova a cambiare le prese d'alimentazione AC, invertendo la fase con il neutro.

Studia a fondo la posizione giusta, può modificare il “noise” ed anche la qualità sonora.

Eichmann eXpress™. High-end sound. Low-end price™

LEONARDO MANI AUDIO

C.P. 4358 50135 FIRENZE Cell 333 2233000 Fax 055 570482

www.audiomani.it

info@audiomani.it