



SUGGERIMENTI PER IL MONTAGGIO

Sono consigli dettati dalla ricerca, dall'esperienza e dalla saggezza, ma non è la BIBBIA.

1° - Collegamento dei **Bullet Plug**[®] ai cavi.

Prendi nota - Prima di collegare i **Bullet Plug**[®] ai cavi, ti suggeriamo come inserire nel miglior modo possibile il connettore nella presa RCA da pannello. Scaldate semplicemente la flangia del **Bullet Plug**[®], (la parte rossa o nera del connettore) con un asciugacapelli, così si può inserire meglio, e la presa poi, permette di raffreddare il polimero della flangia, e bloccare al meglio il connettore.

N.B. - Quella che chiamiamo generalmente saldatura, essendo fatta a temperature al di sotto dei 400° centigradi, e non fondendo nessuna delle due parti da saldare, normalmente si dovrebbe chiamare brasatura.

Il connettore **Bullet Plug**[®] è un prodotto che deve essere maneggiato delicatamente.

Il contatto del ritorno nel **Bullet Plug**[®] è piccolo e non tanto robusto quanto il contatto di ritorno sui connettori RCA standard. Ed è ovvio che sia così, poiché dopo i tanti studi effettuati abbiamo rilevato che questa forma aiuta al miglioramento della qualità del suono.

Se non sei molto esperto di saldatura, chiedi aiuto al tuo Rivenditore.

Il **Bullet Plug**[®] è progettato per accettare cavi d'interconnessione audio, digitali e video fino ad un diametro di 9mm. Un piccolo accessorio in materiale plastico può essere fornito per cavi di diametri inferiori.

Questo è valido per la maggior parte dei cavi. (I cavi grandi possono essere eventualmente accettati, eliminando la guaina esterna, ed eventualmente, dopo aver rimontato il cappuccio, inserendo una guaina termorestringente.)

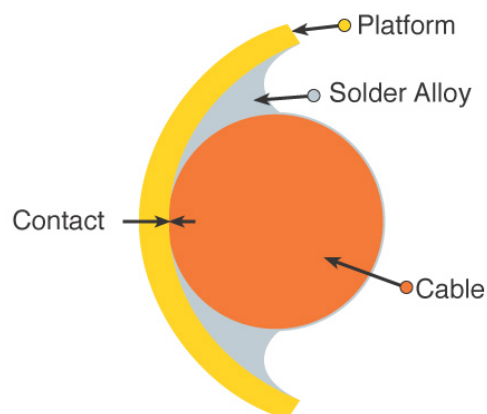
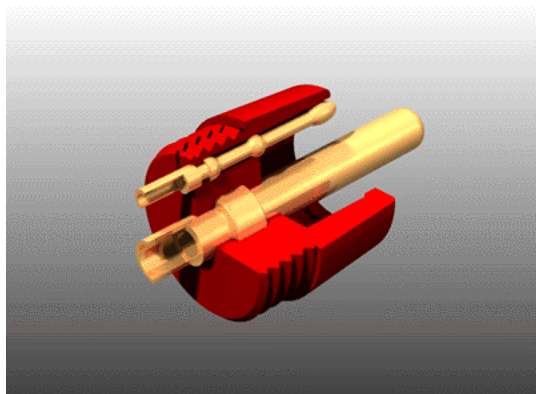
1° - Passo

Svita il cappuccio di plastica, e passaci il cavo attraverso.

La sezione frontale del **Bullet Plug**[®], comprende due contatti, - il segnale (contatto più grande) ed il ritorno (contatto più piccolo).

Tutti e due i contatti hanno delle piattafirme per la saldatura, nella parte posteriore del connettore, ed è saldabile così come il resto del contatto.

La piattaforma si riscalda rapidamente permettendo una brasatura rapida e facile.



Questo vuole dire anche che la brasatura, saldatura, deve essere effettuata nel minor tempo possibile. **Eccedere in questa operazione, può deformare il polimero della flangia.**

“Inserisci il Bullet Plug® in un qualsiasi buon connettore RCA da pannello, di un qualsiasi amplificatore. Questo ti libererà le mani e permetterà una saldatura più precisa, e la femmina sul pannello aiuterà a raffreddare il polimero, e se del caso, anche i contatti. Pulisci quasi maniacalmente il conduttore che devi saldare, levando anche la vernice protettiva dei fili, se c'è, e bloccalo sulla piattaforma del Bullet Plug®, in maniera da avere un ottimo contatto meccanico. Lo puoi fare con delle piccolissime pinze a scatto, sono usate nel campo medico, oppure con un cacciavite, ma devi avere un utensile piccolo che non faccia da dissipatore, correresti il rischio di dissipare troppo ed ottenere una classica saldatura fredda.”

Durante la saldatura del contatto del segnale, si deve prestare attenzione a non far entrare la lega saldante nel foro del contatto stesso.

Si deve sempre sostenere il cavo per tutto il tempo della saldatura, così il peso del cavo non eserciterà nessuno sforzo sui contatti.

2° - Passo

Si deve usare dell'ottima lega saldante, per ottenere un'eccellente brasatura. Per i migliori risultati, è bene fare uso di lega eutettica senza piombo, con una buona percentuale d'argento e con flussante. Nelle ricerche effettuate per ottenere la migliore conducibilità possibile, abbiamo trovato una lega eutettica veramente notevole. Abbiamo così ottenuto equilibrio fra elasticità meccanica, bagnabilità e conducibilità elettrica. Questa è una lega speciale, sviluppata dalla ricerca militare statunitense. Noi ci siamo fatti parte diligente per metterla a disposizione degli audiomani, e così potremmo dare un ottimo prodotto agli stessi audiomani e, noi potremmo trarre il cosiddetto “sano utile aziendale”, eh sì la legge del mercato.



PURTROPPO, TUTTI NOI SAPPIAMO CHE LE RICERCHE SCIENTIFICHE PRENDONO UN IMPULSO NOTEVOLE NELL'AMBIENTE MILITARE. CI SONO FONDI PER POTER OTTENERE I RISULTATI MIGLIORI. NOI CI SIAMO AVVALSI DI CONOSCENZE IN QUESTO SETTORE PER POTER AVERE UNA DELLE MIGLIORI LEGHE SALDANTI OGGI ESISTENTI. SAPPIAMO CHE È UNA LEGA EUTETTICA, SAPPIAMO CHE NON C'È ASSOLUTAMENTE TRACCIA DI PIOMBO, SAPPIAMO CHE VI SONO DEI COMPONENTI SPECIALI PER OTTENERE UNA SERIE DI PRESTAZIONI; MASSIMA CONDUCIBILITÀ ELETTRICA, MASSIMA STABILITÀ DELLA GIUNTURA NEL TEMPO, MASSIMA ELASTICITÀ PER SOPPERIRE ALLE VIBRAZIONI. INSOMMA QUANTO DI MEGLIO PER LE NOSTRE BRASATURE.

3° - Passo

Salda il conduttore del ritorno, al contatto più piccolo. Se il conduttore del ritorno è un cavo multifilare, si deve cercare di affiancarli tutti assieme e bloccarli contro la piattaforma del contatto di ritorno per poi saldarli.

Se il conduttore del ritorno è un modello a treccia, pulisci bene tutti i conduttori, fasciali assieme e salda il tutto sulla piattaforma del contatto di ritorno.

E' bene assicurarsi che, nel caso serva, che il conduttore del ritorno sia curvato, così il conduttore si collochi allineato nella piattaforma, per essere saldato più efficacemente.

L'obiettivo è far sì che il conduttore del ritorno stia comodamente nella piattaforma, senza pressione o stress sul cavo.

La dimensione piccola del contatto di ritorno rende più difficile la saldatura per cavi grandi, tuttavia la piccola dimensione del contatto del **Bullet Plug**[®], offre un gran miglioramento sonoro rispetto ai connettori **RCA** standard.

Una volta completato il collegamento al contatto del ritorno, si può osservare che il contatto del ritorno può ruotare con la torsione del conduttore. Questo è normale, purché non vi sia gioco all'interno della sede..

Ruotate semplicemente il contatto in una posizione conveniente in relazione al contatto del segnale. Quando avvitate il cappuccio, il contatto del ritorno viene bloccato in questa posizione.

4° - Passo

Salda il conduttore del segnale alla piattaforma del contatto più grande.

5° - Passo

Rimonta il cappuccio. Quando rimonti il cappuccio continua sempre a sostenere il cavo per evitare di sforzare i contatti.

Per montare cavi di 9 mm diametro usa dello spray di silicone, spruzzalo sul cavo e permetterà una rotazione liscia del cappuccio.

6° - Passo

La piccola vite di sicurezza serve per bloccare il cavo. Avvitata convenientemente, evita però di farla penetrare nel cavo, è tutto.

7° - Passo

Adesso potrai gioire di un buon suono! Prendi il tuo tempo, prepara i conduttori prima di terminarli, usa, come già detto, un'ottima lega per saldare – ed ai risultati di un miglioramento della trasmissione del segnale, provvederanno i **Bullet Plug**[®].

Ricordati: I connettori **Bullet Plug**[®] sono appropriati per i connettori RCA femmina da pannello. Il polimero usato è disegnato per adeguarsi in poco tempo al connettore femmina, e rimanere stabile.

2. Usa Cavi con i connettori **Bullet Plug**[®]

Se usi un cavo con i connettori **Bullet Plug**[®] è bene provare subito su un'ottima presa RCA da pannello.

Questo perché, per varie ragioni i connettori RCA femmina da pannello hanno dimensioni disuguali, così noi abbiamo disegnato il **Bullet Plug**[®] in maniera da adattarsi fermamente alla maggior parte (se non tutte) le diverse taglie.

Il polimero usato sul connettore **Bullet Plug**[®] è un PBT caricato con fibre di vetro, il che permette alla flangia di aggiustarsi in pochi minuti alla parte esterna della presa da pannello.

Il nostro obiettivo per il **Bullet Plug**[®] è di un prodotto concreto, sicuro e che si adatta a tutte le prese RCA da pannello.

Per semplificare l'inserimento iniziale nella presa RCA da pannello leggermente più grande della misura standard, scalda leggermente la flangia (rossa o nera) del **Bullet Plug**[®] con un phon prima dell'inserimento.

Per favore, se devi forzare troppo il **Bullet Plug**[®] nella presa RCA da pannello, ci sarà un evidente problema, per favore controlla.

3. Collegamento del cavo per altoparlanti **eXpress**[™]

Il cavo **eXpress**[™] è disegnato come un new-generation, un cavo ad alta qualità “single-run”. Il cablaggio bi-wiring con l'**eXpress**[™] non sempre dà degli ottimi risultati con qualsivoglia altoparlante.

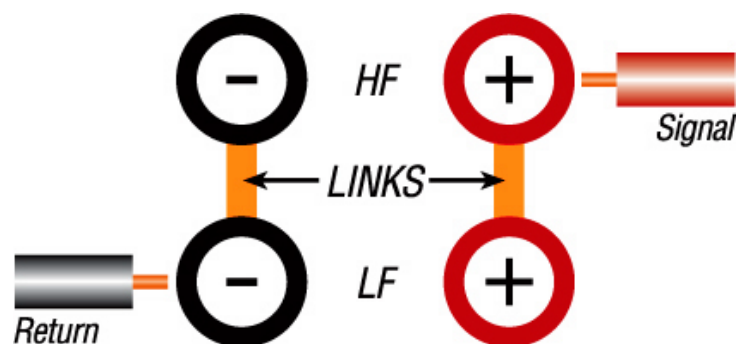
Le nostre prove rivelano che il cavo **eXpress**[™] in configurazione bi-wiring, in varie situazioni dà dei risultati di un miglioramento sonoro notevole, ed anche più potenza sonora. Fai vari test prima di definire il cablaggio **eXpress**[™] bi-wiring nel tuo impianto.

Ricordati - l'**Eichmann Ratio**[™] è una filosofia di progetto rivoluzionaria, che migliora il fluire degli elettroni nei cavi. L'**Eichmann Ratio**[™] è un nuovo procedimento di analizzare la trasmissione del segnale, e come tale richiede un approccio diverso a quello usato con progetti standard.



E' preferibile un collegamento “single-run” con cavo **eXpress**[™] ai due morsetti dell'altoparlante in configurazione “cross-wire”.

La configurazione “**cross-wire**” dirige il flusso degli elettroni fino ai terminali del tweeter ed al di fuori del terminale del woofer, riducendo l’interazione tra i due altoparlanti.



*Connetti il conduttore del segnale (rosso) ai morsetti dell’entrata positiva del HF (tweeter).
Connetti il conduttore del ritorno (nero) ai morsetti dell’entrata negativa del LF (woofer).*

Quando usiamo la connessione “**cross-wire**” dobbiamo essere certi di fare dei collegamenti efficaci fra i due morsetti, ed usare solo dei piccoli spezzoni (40- 60mm) di filo del ritorno, in rame (OFC) oxygene free copper, filo del cavo **eXpress™** e ben bloccare i morsetti.

Per prevenire ossidazione dell'OFC, trattalo con un anti-ossidante, oppure sostituisci i collegamenti, ogni pochi mesi.

4. L’uso del cavo **eXpress™** per i collegamenti bi-wiring

Quando si usa un singolo filo per amplificare gli altoparlanti con il sistema bi-wiring, (2 sets di morsetti) normalmente si userà un contatto fra i morsetti.

Questo contatto è solitamente costruito con ottone di bassa qualità, con conseguenze molto sfavorevoli per la qualità sonora.

Per migliorare la qualità sonora usa dei piccoli spezzoni non isolati del conduttore del ritorno del cavo per altoparlanti **eXpress™** come collegamento per i morsetti positivi e negativi. (fare attenzione di collegare il positivo al positivo “**red to red**” e negativo a negativo “**black to black**”).

Taglia semplicemente una lunghezza (40-60mm), elimina l’isolamento, inserisci tra i terminali e trarrai piacere dall’ascolto.

Per prevenire l’ossidazione del filo OFC, trattalo con un anti-ossidante, tratta solo la superficie, oppure sostituisci gli spezzoni di filo, ogni 4-6 mesi. Il cavo è economico, ed un metro di lunghezza dovrebbe essere sufficiente per un periodo di molti anni.

5. La gestione dei cavi

La maggior parte cavi prendono poco tempo per “**curarli**”, ciò permette una qualità sonora migliore.

Questo è un risultato dovuto all’allineamento corretto dei cristalli dei cavi. E’ anche dovuto all’isolamento corretto dei cavi stessi.

Tutto ciò, aiuta a far funzionare al meglio il “sistema cavo”, e si può migliorare ancora, facendo suonare della musica varia, oppure dei CD specifici per effettuare il burn-in.

I cavi **Eichmann eXpress™**, cominceranno a suonare al meglio dopo un giorno o due di continua utilizzazione, e continueranno a migliorare ancora per una settimana.

6. L'impiego dei cavi

Se usi l'**eXpress™ Power AC Cable**, è certo che tutti i cavi d'interconnessione ed i cavi degli altoparlanti producono una migliore e più chiara qualità sonora.



È particolarmente importante mantenere basso il livello del segnale nei cavi d'interconnessione ed in quelli per gli altoparlanti, poiché l'interferenza dei campi magnetici, interferirà certamente sulla qualità sonora.

I cavi non dovrebbero mai essere raggruppati, questo per una maggior trasparenza del suono.

Il suono può essere ancora migliorato, studiate e provate i cavi individualmente per una migliore performance.

7. eXpress™ Power strip.

Per migliorare ulteriormente le prestazioni è bene utilizzare un **eXpress™ Power AC Cable** per alimentare ciascun componente del sistema, direttamente dalla presa in parete.

Comunque, delle ottime prestazioni possono essere ottenute utilizzando l'**eXpress™ Power AC Cable** con inserito l'**eXpress™ Power strip**, collegando ad esso l'intero sistema.

Abbiamo cercato nel mondo la Power strip che suonasse nel modo migliore, ovverosia, che “non suonasse” e che fosse disponibile commercialmente.

Per i migliori risultati, fate degli esperimenti spostando la posizione dei componenti sul ripiano ove sono installati.

Alcuni componenti digitali CD/DVD player e DACS introducono un rumore “noise” di ritorno fra la linea AC e gli apparecchi collegati ed installati sullo stesso ripiano.

Per ridurre questo problema prova a posizionare i componenti digitali lontano e separatamente dall'amplificatore, nei limiti del possibile.

Per esempio se il CD player è nella prima posizione sul ripiano, prova a spostarlo nell'ultima. Anche l'esperimento di cambiare le prese d'alimentazione AC, di invertire la fase con il neutro, principalmente studiare a fondo la posizione giusta, può modificare il “noise” ed anche la qualità sonora.

Eichmann eXpress™. High-end sound. Low-end price™

LEONARDO MANI AUDIO

C.P. 4358 50135 FIRENZE Cell 333 2233000 Fax 055 570482
info@audiomani.it