



**Bullet Technologies**

## FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

### 1. Filo rigido, “solid core” oppure Multifilo?

Uno degli argomenti più dibattuti nei club degli audiofili è sicuramente in proposito del tipo di filo da usare all'interno delle apparecchiature, per il cablaggio fra i componenti attivi o passivi, e-o per il cablaggio esterno, ossia fra le apparecchiature. Solid core o multifilo? Quale è il migliore?

Certo le nostre prove indicano che i conduttori solid core, del formato adatto trasmettono il segnale con meno distorsione apparente che i conduttori multifilari.

I cavi multifilari possono soffrire di un'alta induttanza relativa, ossidazione fra i fili ed un time delay dovuto alla molteplicità dei percorsi del segnale (salto della corrente fra i vari fili). Ciò può condurre a sporcare il suono con asprezza, velare e peggiorare le caratteristiche della scena sonora.

Uno schema eccellente di cavo multifilare è sicuramente il modello Litz, in cui ogni filo è isolato individualmente. Il modello Litz supera alcuni, ma non tutti i problemi connessi con i cavi multifilari.

Per la nostra esperienza, un cavo ben progettato con dei conduttori solid core e che incorpora l'**Eichmann Ratio™**, è preferibile quando è richiesto un suono d'alta qualità.

### 2. Interconnessioni schermate o no?

Molti progettisti usano sulle lunghezze elevate, proteggere i cavi da contaminazione di RF. In molti casi questa è un atteggiamento giusto, specialmente per far funzionare bene i cavi molto lunghi. Tuttavia, per lunghezze di cavo relative, 2 – 3 metri, crediamo che proteggere sia un'opzione piuttosto che una necessità.

La filosofia nell'interconnessione del eXpress™ di Eichmann è, lunghezze corte (2 – 3 metri o meno) con cavo non schermato. Questo è sicuramente un cavo che “non suona” e che sorpassa in qualità molti cavi high-end schermati.

Effettivamente, le nostre prove d'ascolto, indicano che uno schermo può realmente interferire con la qualità sonora d'alcuni cavi. Spesso si può utilizzare il vecchio motto “**Il rimedio è peggiore del male**”.

In breve, il disegno del cavo è spesso più importante del fatto che sia schermato o no.  
Per quegli utenti che richiedono un disegno schermato, il nuovo **Interconnected** di Eichmann, è la risposta.

### 3. Il collegamento, lungo o corto?

Per molti anni gli audiofili hanno usato collegamenti lunghi, per l'interconnessioni e cavi corti per gli altoparlanti.

La nostra esperienza indica che è preferibile il contrario. E la ragione è semplicissima. I cavi d'interconnessione trasportano con bassissima corrente, segnali di bassissima tensione (max fino a 2 volt con 250 mA) che, a causa della loro lunghezza, certamente più di 3 mt, sono certamente più vulnerabili dai residui di emissioni a RF.

Una interconnessione bilanciata (Balanced) in questo caso può essere utile, poiché i cavi molto lunghi traggono beneficio dal sistema di schermaggio del rumore, caratteristica comune dei conduttori bilanciati.

I cavi degli altoparlanti d'altra parte, trasportano segnali elevati, fino a diverse centinaia di watt o più e sono più immuni dalla contaminazione esterna.

Per un'ottima qualità sonora preferiamo certamente un collegamento massimo di due metri per l'interconnessioni, e più lunghi per gli altoparlanti.

Per quegli utilizzatori che hanno bisogno di un collegamento molto lungo, il nuovo **Interconnected** di Eichmann, è la risposta.

### 4. Nei Bi-Wiring è necessario l'eXpress™ Speaker Cable?

Il cavo **eXpress™** è un progetto della nuova-generazione, un cavo single-run di alta qualità. Il cavo **eXpress™** nei collegamenti bi-wiring (che usano 2 coppie di cavo) non può *inevitabilmente* avvantaggiare tutti gli altoparlanti.

Le nostre prove rivelano che il cavo **eXpress™** nei bi-wiring in alcune situazioni può fornire un suono migliore, più potente a svantaggio del ritmo. Prova tu stesso se il cavo **eXpress™** nei bi-wiring è importante nel tuo sistema.

Ricordati che l'**Eichmann Ratio™** è una filosofia di disegno rivoluzionaria per i cavi e che velocizza il flusso degli elettroni. Il rapporto è una nuova strada, un nuovo approccio alla trasmissione del segnale e richiede anche un approccio diverso rispetto a quello usato con i cavi progettati con il sistema standard.

L'**Eichmann Ratio™** incorporato nei cavi **eXpress™** per gli altoparlanti, interagisce con il cross-over in un modo più armonioso - specialmente nella configurazione **cross-wire**.

La configurazione **cross-wire** dirige il flusso degli elettroni verso il terminale delle alte frequenze ed esce dal terminale delle basse frequenze, riducendo l'interazione fra il tweeter ed il woofer. Questa è una pseudo connessione bi-wiring usando un cavo single-run.

Il vantaggio degli **Eichmann eXpress™ Speaker Cable** è non soltanto il miglioramento della qualità sonora, ma è migliorata anche l'economia:

*Potete avere bisogno di investire solo in un set di cavi!*

### 5. Come i cavi AC interagiscono sul suono?

La ricerca ha mostrato che la qualità dell'alimentazione AC delle apparecchiature elettroniche, ha su di esse importanti conseguenze.

Questo è dovuto al rumore sotto forma di interferenza radio (RFI), interferenza elettromagnetica (EMI) ed altre forme di inquinamento che viaggiano sulla linea AC – e che portano degli effetti negativi sui componenti.

La maggior parte dei cavi che alimentano gli amplificatori, i lettori CD ecc. sono cavi standard, a tre capi multifilari, e che non sono progettati per pulire o migliorare l'alimentazione della corrente alternata. Molti cavi standard inoltre evidenziano una limitazione di corrente.

Se il vostro cavo di alimentazione AC non rispetta tutto questo, nessun investimento nei componenti di alta qualità, connettori, cavi d'interconnessione, cavi per l'altoparlante potranno migliorare il problema. La qualità del suono, inizia dalla presa elettrica alla quale viene allacciato l'impianto di riproduzione, con cavi all'altezza della situazione..

Sul mercato ci sono molti cavi riservati all'alimentazione AC, con degli ottimi risultati. Tuttavia, secondo le nostre ricerche, nessuno che può fornire lo stesso livello di miglioramento del cavo d'alimentazione **Power AC eXpress™**.

L'**eXpress™ Power AC Cable** è una notevole nuova scoperta. Non è un condizionatore di alimentazione od un filtro nel senso tradizionale dei termini, ma piuttosto un nuovo dispositivo brevettato all'interno di un cavo di alimentazione, che provvede a migliorare il flusso di corrente all'alimentazione degli apparecchi ad esso collegati. Il risultato è una distorsione più bassa e prestazioni migliori.

Challis Consulting Pty Ltd (Nata Accredited Laboratory in Sydney, Australia) segnala che un amplificatore collegato al'**eXpress™ Power AC Cable** presenta una significativa riduzione della distorsione armonica totale (THD).

E perché non c'è nessun condensatore o altro componente elettronico nel progetto dell'**eXpress™ Power AC Cable** che può soddisfare la richiesta in corrente di qualsiasi esigente amplificatore.

## **6. Come può essere valutato il suono dei cavi eXpress™?**

La maggior parte degli esperti costruttori di cavi possono produrre un cavo che suona bene con una modifica molto costosa. Investi molti soldi in un progetto e puoi fornire solitamente un prodotto ragionevole.

E' più difficile progettare semplicemente e produrre un cavo che suona in maniera superba ad un prezzo conveniente.

L'inventore australiano Keith Eichmann a speso cinque anni per perfezionare le sue teorie ed a sviluppato l'**Eichmann Ratio™** che tiene conto della semplicità del progetto e della facilità di fabbricazione.

I cavi prodotti da Eichmann sono un salto gigante in avanti nel progetto dei cavi - un'alternativa possibile ai cavi complessi, costruiti in maniera complessa, costosi.

Il risultato? **High end sound – Low end price.**

**Eichmann eXpress™. High end sound – Low end price™**

**LEONARDO MANI AUDIO**

C.P. 4358 – 50135 – FIRENZE - Cell - 333 2233000 - Tel – Fax - 055 570482

[info@audiomani.it](mailto:info@audiomani.it)